Zwei Walzer

für

Harfe

von

Wilhelm Posse.

Nº 1. As moll.... M. 1.50 no.
Nº 2. Es dur.... M. 1.50 no.



Jul. Heinr. Zimmermann
Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig

Zwei Walzer

für

Harfe

von

Wilhelm Posse.

Nº 1. As moll.... M. 1.50 no.
Nº 2. Es dur.... M. 1.50 no.



Jul. Heinr. Zimmermann
Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

Walzer für Harfe.

Wilh. Posse.

Sehr mäßiges Walzertempo.

F♯ A♮ *pp* *p poco riten.*

F♮ *a tempo* *f* H♮ *pp*

F♯ *p poco riten.* F♮ H♭ A♮

ritardando G♭ C♭ A♭ *pp* *pp*

pp D♭ G♮ F♭ *pp* A♭

D♮ *pp* D♭ *pp*

 Z. 5186

misterioso

ppp

poco accel. e cresc.

mf

mf

mf

molto dim. al **pp**

poco rit.

p *a tempo*

p *poco riten. a tempo*

f

p

p *poco riten. cresc.*

ff

mf

Fine.


Più vivo.
mp
H♮
H♭

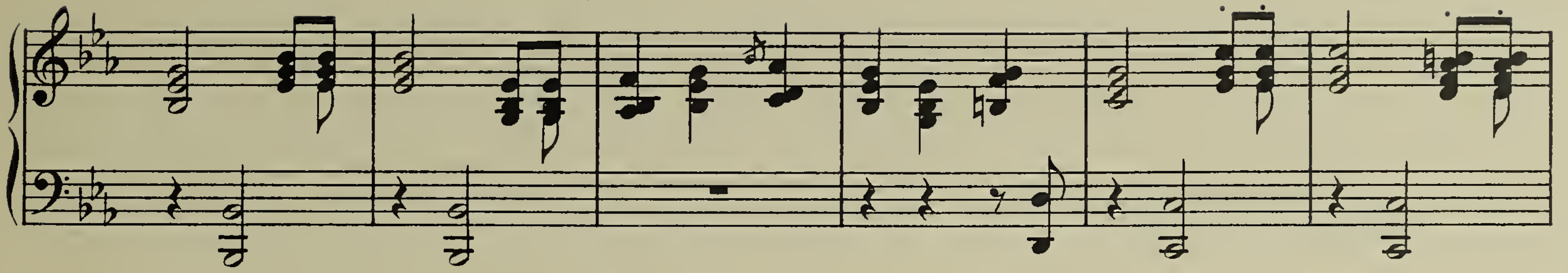


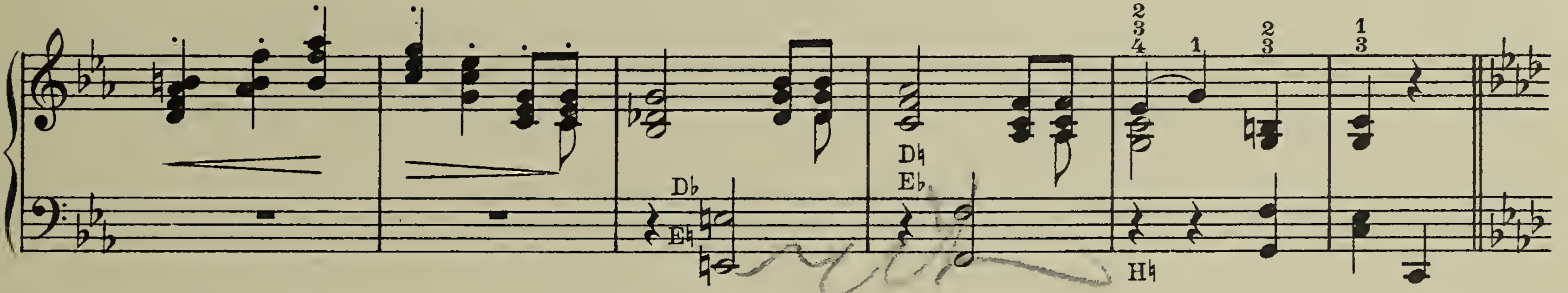

H♭
cre - scen - do
E♮
C♯
F♯
C♮
f
A♮
F♮
pp
H♮
A♭


F♯
A♮
F♮
A♭


F♯
A♮


F♮
ff
A♭
p
H♭




D♭
E♮
D♮
E♭
H♮


Meno.
pp
H♭
D♭


D♭
D♮


H♭
D♭


rallentando
pp
D♮

Più vivo.

mf

H♮

Meno.

pp *poco* *a*

E♮ A♮

poco *cre* - - *scen* - - *do*

mf

1. 2.

F♮ H♭ *mf*

A♭

p *mf*

sf D♭ G♭ A♮ D♮ G♭

marcato E♮ G♮ G♮ H♭ C♯

C♮ H♮ D♯ F♯ *f* D♮ F♮ *più f* A♭ E♭ C♭ *ff* *energico*

r. H. l.H. r. H. l.H. E♮ C♮ *di* - E♭ - *mi* - - C♯

E♮ E♭ *nu* - - - - - *en* - - E♮ - - *do* E♭ C♮

Da Capo al Fine.

Z. 5186

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

 Berühmte Werke von Carl Reinecke. 

Von der Wiege bis zum Grabe.

Ein Cyclus von 16 Fantasiestücken mit verbindenden Worten.
Op. 202.

— INHALT: —

	Preis:	2h.	4h.	Violine, u. Klav.	Viol., Cello u. Klav.	Flöte u. Klavier	Harmonium
1. Kindesträume	M.	1.—	1.30	1.30	2.—	—	1.—
2. Spiel und Tanz	„	1.—	1.30	1.30	2.—	1.30	—
3. InGrossmutters Stübchen	„	1.—	1.30	1.50	2.—	—	—
4. Rüstiges Schaffen	„	1.—	1.30	1.80	—	1.80	—
5. In der Kirche	„	—.80	1.—	1.—	2.—	—	—.80
6. Hinaus in die Welt	„	—.80	1.30	1.30	—	—	—
7. Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht	„	—.80	1.—	1.30	2.—	1.30	—.80
8. Hochzeitszug	„	—.80	1.—	1.30	2.—	1.30	—.80
9. Des Hauses Weihe	„	1.—	1.50	1.50	—	—	—
10. Stilles Glück	„	—.80	1.—	1.—	2.—	—	—.80
11. Trübe Tage	„	—.80	1.—	1.—	—	—	—.80
12. Trost	„	—.60	1.—	—.80	—	—.80	—.60
13. Geburtstagsmarsch	„	—.80	1.—	1.30	2.—	1.30	—
14. Im Silberkranze	„	—.80	1.—	1.30	2.—	1.30	—.80
15. Abendsonne	„	—.80	1.—	1.30	2.—	1.30	—.80
16. Ad astra	„	—.80	1.—	1.—	2.—	—	—.80

No. 1. Kindesträume für Klavier, Violine, Cello u. Harmonium 2.—
„ 5. In der Kirche „ „ „ „ „ „ 2.—
„ 16. Ad astra „ „ „ „ „ „ 2.—
Komplett 2händig Heft 1 u. 2 à 3 M.; eleg. gebunden in 1 Bd. 8 M.
Komplett 4händig Heft 1 u. 2 à 4 M.; eleg. gebunden in 1 Bd. 10 M.
Komplett Violine u. Klavier Heft 1 u. 2 à 4 M.; eleg. geb. in 2 Bd. 12 M.
Flöte und Klavier 8 Nummern in 1 Hefte 3 M.; eleg. geb. in 1 Bd. 5 M.
Harmonium, 10 Nummern in 1 Hefte 4 M.; eleg. geb. in 1 Bd. 6 M.
Orchester, Part. u. St. jede Nr. 2 M.; Militärmusik Part. u. St. jede Nr. 2 M.
Orchester komplett alle 16 Nummern Partitur 20 M.; Stimmen 20 M.

Gartenlaube: „Voll zarter Innigkeit, reizende Melodien."

Ueber Land und Meer: „Diese reizende Folge liebenswürdig empfundener und fein musikalisch durchgebildeter Kompositionen eignet sich ebensosehr zum Vortrag im Konzertsaal wie in häuslichen Kreisen."

Signale: „Welch' reicher Schatz von Gemüt und Poesie, von Feinsinnigem und Interessantem ist in diesem Werke enthalten."

Biblische Bilder.

Ein Cyclus von 14 Klavierstücken mit erläuternden Worten.
Op 220.

— INHALT: —

Heft I: No. 1. Ruth und Boas. No. 2. Hagar und Ismael in der Wüste. No. 3. David mit der Harfe. No. 4. Jacobs Traum.
Heft II: No. 5. Judas Maccabäus. No. 6. Rebecca am Brunnen. No. 7. Tanz ums goldene Kalb.
Heft III: No. 8. Und es waren Hirten in derselbigen Gegend auf dem Felde bei den Hürden, die hüteten des Nachts ihre Heerd. No. 9. Wanderung nach Bethlehem. No. 10. Die Ruhe der heiligen Familie. No. 11. Die Weisen aus dem Morgenlande.
Heft IV: No. 12. Der barmherzige Samariter. No. 13. Die Hochzeit zu Kana. No. 14. Am Teiche Bethesda

Heft I—IV à 2 M., komplett in 1 Band M. 5.—, eleg. geb. 6.—
Hieraus einzeln: Hagar und Ismael in der Wüste . . . . . 1.—
Jakobs Traum . . . . 1.—

Auf hohen Befehl.

Komische Oper in 3 Akten.

Klavier-Auszug mit Text . . . . M. 6.—
Textbuch . . . . „ —.50
Kein Feuer, keine Kohle. Lied für Sopran . . . . . . „ —.50
Potpourri für Klavier 2händig . . . . „ 1.50
Gavotte und Pastorale für Klavier 2händig zum Konzertgebrauch bearbeitet . . . . . . „ 1.50
do. für Klavier 2hdg. erleichterte Ausgabe „ 1.50
Marsch und Balletmusik für Klavier 2händig . . . . . „ 1.50
Preislied für Klavier 2händig . . . . „ 1.—
Es geht ein Schelm durch alle Land für Klavier 2händig „ 1.—
Ouverture für Klavier 4händig . . . . „ 1.—
Balletmusik für Klavier 4händig . . . . „ 2.—
Festlicher Marsch für Klavier 4händig . . . . „ 1.—
do. für Klavier 2händig . . . . „ 1.—
Vorspiel zum 2. Akt für Klavier 4händig . . . . . . „ 1.—
Gavotte und Pastorale für 2 Klaviere 4händig . . . . „ 2.—
Marsch und Balletmusik. Partitur für Orchester . . . . „ 3.—
„ „ „ Stimmen „ . . . . . „ 4.—
„ „ „ Partitur „ Militärmusik . . . „ 3.—
„ „ „ Stimmen „ „ . . . „ 4.—

LIEDER.

Drei Lieder. Op. 205. Texte von **Fritz Reuter.** Deutsch u. englisch.
1. **Liebeslied:** „Gieb mir wieder Frühlingslieder" für hohe, mittlere oder tiefe Stimme . . . . à M. —.80
2. **Gebet:** „Der Anfang, das Ende, o Herr sie sind dein" für hohe, mittlere oder tiefe Stimme . . . . à „ —.60
3. **Das Lied von der Untreue:** „Habe wieder mal was Neu's erfahr'n" für hohe, mittlere oder tiefe Stimme à „ —.80

Musikalischer Kindergarten.

Op. 206.

Die ersten Vorspielstückchen. 24 kleine hübsche Stücke im Umfange von 5 Tönen. Bestes Unterrichtsmaterial neben jeder Klavierschule
Lieblingsmelodien. 30 beliebte Melodien aus Opern etc. im Umfange von 5 Tönen. Vorzüglich und wohlklingend gesetzt.
Kinderlieder-Album. 15 neue leichte Kinderlieder mit Singstimme ad lib.
Stimmen der Völker. Teil I. } 80 Nationallieder u. Tänze aller Völker u.
Stimmen der Völker. Teil II. } Länder in leichter hübsch melod. Ausgabe.
Musikalische Märchen. Dornröschen, Schneewittchen, Genovefa, Aschenbrödel etc. in melodischem Gewande mit erläuternden Texten.
Was alles die Töne erzählen. 10 charakt. u. interessante Vortragsetuden.
Kindermaskenball, I. Teil } 17 leichtere Tanzweisen und Ballscenen
Kindermaskenball, II. Teil } voll Poesie und Frische.
Preis: Jeder Band 2händ. à M. 2.—. Jeder Band 4händ. à M. 3.—
2händ. in 3 eleg. Bänden M. 12.—, 4händ. in 3 eleg. Bänden M. 18.—

Signale: „Gediegen, echt künstlerisch, der Klaviersatz zeigt den vielbewährten Meister."

Gartenlaube: „Kleinen und grösseren Spielern bestens empfohlen."

Ueber Land und Meer: „Nicht nur ein musikalisches, sondern ein durchgreifend seelisches Bildungsmittel, welches uns der bewährte Meister der Töne hier an die Hand giebt."

Ratschläge und Winke für die musikalische Jugend.

60 Pf.

Komische Oper

ohne Text

im Umfange von 5 Tönen für junge Klavierspieler.

— INHALT: —

Onverture. Chor der Landleute. Lied der schönen Müllerin. Arie des Dorfbarbiers. Romanze des Jägers. Zankduett. Canon. Finale.
Für Klavier 2händig M. 1.50, 4händig 2.—

DER GOUVERNEUR VON TOURS.

Komische Oper in 3 Akten.
Dichtung von EDWIN BORMANN.

Klavier-Auszug mit deutsch-englischem Text . . . . . . M. 9.—
„ „ „ „ in eleg. Einband „ 10.50
Klavier-Auszug ohne Text . . . . „ 4.50
„ „ „ in elegantem Einband . . . . „ 6.—
Textbuch . . . . „ —.50

Einzelne Nummern mit deutsch-englischem Text:

„Das Bächlein frage" (Tenor, Karl) . . . . „ 1.—
„Trari, trara zum Thore" (Sopran, Louise) . . . . . . „ 1.50
„Mir schwirrt der Kopf" (Sopran, Marie) . . . . „ 1.50
„Zwischen ja und zwischen nein" (Bariton, Brissac) . . . „ 1.20
„Ja, Doktor bin ich" (Bass, Marteau) . . . . „ 1.—
„Kann wohl ein Mensch" (Bass, Marteau) . . . . „ 1.50
„Die Amsel jauchzt im Flieder" (Duett 2 Soprane, Marie u. Louise) 2.—

Klavier 2händig.

Ouverture . . . . . M. 2.— | Potpourri No. I. II. . . à 2.—

Klavier 4händig.

Ouverture . . . . . M. 3.— | Potpourri No. I. II. . . à 3.—

Ballet-Einlage zwischen II. u. III. Akt:

Polonaise . . . 2-hd. 1.20, 4-hd. 1.20 Ländler 2-hd. 1.—, 4-hd. 1.20
Quadrille à la cour „ 1.50, „ 2.— Walzer „ 1.—, „ 1.20
Menuett . . . . „ —.60, „ —.60 Galopp „ —.60, „ 1.—

Violine.

Ouverture für Violine mit Klavier . M. 3.—. Violine solo M. 1.20
Farandole für Violine mit Klavier . . „ 1.50. „ „ „ —.50
Potpourri für Violine mit Klavier . „ 3.—. „ „ „ 1.20

Flöte.

Ouverture für Flöte mit Klavier . . M. 3.—. Flöte solo . „ 1.20
Farandole für Flöte mit Klavier . . „ 1.50. „ „ . „ —.50
Potpourri für Flöte mit Klavier . . „ 3.—. „ „ . „ 1.20

Orchester.

Ouverture . . . . Partitur M. 3.—. Stimmen „ 5.—
Farandole . . . . „ „ 2.—. „ „ 3.—

Ballet-Einlage zwischen II. u. III. Akt.

Polonaise . . . . Partitur M. 2.—. Stimmen „ 3.—
Ländler . . . . „ „ 2.—. „ „ 3.—
Quadrille à la cour . . . . . „ „ 3.—. „ „ 5.—
Walzer . . . . „ „ 2.—. „ „ 3.—
Menuett . . . . „ „ 2.—. „ „ 3.—
Galopp . . . . „ „ 2.—. „ „ 3.—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Riga, London.